

# 20 19 ÅRSSKRIFT

DEN RYTMISKE  
HØJSKOLE



# INDHOLD

---

- |       |  |
|-------|--|
| S. 03 | ÅBEN SCENE? /<br>FREDERIK KJELDEN<br>HERTZ                             |
| S. 07 | JETTES OPSKRIFT PÅ<br>AFRIKANSK LINSERET                               |
| S. 08 | FORMANDSBERETNING<br>/CASPER GAMBORG                                   |
| S. 10 | MIN TID SOM<br>BESTYRELSES-<br>MEDLEM / CHRISTIAN<br>SCHOU VESTERGAARD |
| S. 12 | NEKROLOG OM SILKE<br>/ALBERTE SKRIVER                                  |
| S. 13 | WORKSHOPLÆRER TIL<br>EFTERÅRSWEEKEND                                   |

# ÅBEN SCENE? ÅBEN SCENE?

*Feminisme er mere end ligeløn. Ifølge Freja Erlendsson handler den om, hvilke roller man får lov til – og overhovedet kan forestille sig - at indtage som kvinde OG mand. Og om at blive set som et menneske fremfor et køn.*

Kønsspørgsmål vinder i disse år tiltagende fokus i alle dele af samfundet. Det gælder også musikmiljøer, hvor flere aktører sætter spot på køns betydning i branchen og kræver, at det bliver noget, som vi tør tale om og handle på.

Freja Erlendsson er musikvidenskabsstuderende med et tidligere antropologistudie og feltarbejde om emnet i rygsækken. Her fulgte hun og hendes medstuderende undervisningen på to MGK-centre og en alternativ musikskole for at undersøge kønsdiskrimination i undervisning.

*”Drengelærer simpelthen at tage flere chancer end piger gør*

”

Spørger man Freja er et af de største problemer et, som er meget mere generelt end musikken: *drengelærer simpelthen at tage mange flere chancer, end piger gør.* ”Kvinder bliver opdraget til at have et lidt mindre kropsligt råderum... Hvis man ikke tør fylde, så tør man måske heller ikke fylde rent lydæssigt. Man tør måske ikke fucking gribe de trommer der eller virkelig at fyre den af på en scene. Og jeg synes bare, at det kan knyttes sammen med så meget. Også i forhold til improvisation.

Man tør simpelthen ikke indtage et rum på samme måde”, siger hun.

Dette bliver også styrket af, at mange kvindelige musikere er sangere, hvilket i sig selv giver et oversættelsesproblem mellem dem og de andre musikere, der generelt lærer andre måder at tænke og snakke musik på. Freja fortæller om en samtale med en kvindelig sanger:

”Hun gad ikke at være sådan et lille fyld på toppen, for, som hun selv formulerede så fint: ”De kan jo godt spille uden mig. Der er jo ikke brug for, at jeg er der.” Og den følelse gad hun bare ikke sidde med, så det var vigtigt for hende, at de også spillede hendes musik, og at hun også talte med om musikken.”

Når så mange kvindelige musikere er sangere, handler det om en reproduktion af historiske kønsroller, som er svær at bryde, fordi det i høj grad er dén kvinde-rolle i musikbranchen, som unge piger præsenteres for. Da jeg spørger, hvorfor vores idoler som regel har vores eget køn, peger Freja på tiltrækningskraften mellem kønnene, fordi: ”Hvorfor skulle man ellers rette ind og prøve at blive til det køn, som den anden kan forelske sig i?”

*” Når så mange kvindelige musikere er sangere, handler det om en reproduktion af historiske kønsroller*

”

Hun spørger: ”Hvad kan jeg stræbe efter at blive?... Der er det nok svært for mig at forestille mig, at det skulle være Axl Rose... Det ville stride imod så mange af de andre ting, jeg tager på mig for at være kvinde, hvis jeg skulle fylde så meget. Og hvis jeg skulle være en blanding af vulgær og lækker.”

”Jeg synes jo, at Miley Cyrus er sådan et sindssygt interessant eksempel. For mig er hun nærmest den mest interessante popsanger lige nu... Jeg har svært ved at forestille mig, at hun gør det for mandens øjne, når hun ridder på en kæmpe banan... Det er så vulgært, at jeg nærmest synes, at det bliver feministisk,” siger Freja i forlængelse af, at jeg selv bringer David Bowie op som et bud på en mand, der gav et større råderum for den næste generation af musikere.

Freja og hendes medstuderende har imidlertid et bud på, hvordan man kan gribe ind allerede i børns første møder med musikken. ”Den alternative musikskole havde lidt vendt musikundervisningen på hovedet.

Så i stedet for, at man startede som solist og så blev dygtig nok til at spille med andre, så var grundlaget i stedet, at alle startede med at spille sammenspil. Og det var så baseret på et rotationsprincip... Og det tror vi virkelig kunne være løsningen, fordi hvis man skal spille trommer på den ene sang, så bliver det pludseligt tilgængeligt... Altså jeg er først lige begyndt at spille trommer nu... Det er altså ikke umuligt! Og det har jeg først fundet ud af nu, og jeg er altså 24 år gammel!"

Da samtalen går fra indersiden af musikbranchen til lyttekulturen i den almene befolkning, falder snakken på, hvorfor de fleste lytter mest til mandlige kunstnere. Udover, at vi måske bærer rundt på nogle underbevidste kvalitets- og autoritetsmarkører, som kan favorisere mænd, kom vi hurtigt ind på, hvor svært det er for kvinder at tage deres køn ud af ligningen.

Dette er ud fra tanken, som den franske filosof Simone De Beauvoir identificerede i sin bog "Det andet køn", at mænd bliver anset som almenmenneskelige, mens kvinder i en helt anden grad bliver set som værende lig med deres køn.

Og det påvirker selvfølgelig også kvinders syn på sig selv. Freja siger: "Der er godt nok mange kvindelige kunstnere, hvor deres kunst handler om at være kvinde, og det forstår jeg godt... man har lyst til og brug for at forholde sig til det og til sin krop og til sit menstruationsblod, men det gør jo også, at manden er kunst og det almene menneske, og at kvinden kommer til at positionere sig igen som det kvindelige perspektiv." Hun anerkender omvendt en vis nødvendighed i, at kvindelige musikere blander sig i debatten og den identitetspolitik, som hun mener peaker lige nu.

Og mændene er også velkomne. "Selvfølgelig ville det være fint, hvis mænd blev opmærksomme på:

"Jeg har ikke så mange kvindelige artister i mit iTunes-bibliotek."

Og hvis de så har tilliden til, at det ikke er, fordi kvaliteten bliver ringere, "Det er bare, fordi det har jeg simpelthen ikke opsøgt, og det kommer ikke så nemt til mig gennem min omgangskreds." Og så har hun et ønske: "Mit største håb for feminismen vil være, at flere gad at læse lidt op på sagen.

Så sent som i lørdags sad jeg og snakkede med en bekendt, der blev ved med at tale om ligeløn, og jeg måtte forklare, at det var bestemt ikke det, som jeg syntes var vigtigst... det er noget med at blive taget alvorligt og have det godt i sin egen krop og at have autoritet i samme grad som en mand i hvilken som helst sammenhæng... Så please læs op på det, så det ikke bare handler om ligeløn.”

Den opfordring her med taget ind og givet videre. Så det er halvvejs igennem ”Det andet køn” og med Aldous Harding klingende udover højtaleren, at jeg sætter mig for at genhøre snakken med Freja. Og hun har ret. Ligeløn er selvfølgelig vigtigt, men det må ikke overskygge den diskrimination, som man ikke kan læse ud af den økonomiske og retslige ligestilling. Og måske er lige netop det, hvad der sker, når det er mænd, der snakker med mænd om kvinders rettigheder i den offentlige debat og i Folketinget. Vi kan simpelthen ikke forstå, hvad feminismen handler om, hvis vi ikke taler med og lytter ordentligt til dem, som den handler om. Hvis vi ikke lytter til de kvinder, der føler sig reducerede til en genstand, der eksisterer for mandens blik.

**” Det er noget med at blive taget alvorligt og have det godt i sin egen krop og at have autoritet i samme grad som en mand i en hvilken som helst sammenhæng...”**

Hvis vi ikke virkelig lytter til den kvindelige forsker, der ikke føler sig ligeså anerkendt som sin mandlige kollega. Hvis vi ikke lytter til den kvindelige sanger, der aldrig fik muligheden for at overveje, at hun kunne spille trommer. Ja, og også den mandlige sygeplejerske, der får lave løn end andre, fordi omsorgsfag, ligesom andre ting, som man har forbundet med feminine værdier, er blevet degraderede i samfundslivet. Hvis vi slår lyttelapperne ud, så har vi allerede taget et vigtigt skridt imod ikke bare at få ligeløn, men også lige køn. Et skridt mod den dag, hvor det hverken er drenget eller ekstrasejt, at en kvinde spiller trommer, men at det bare er noget, som hun fucking gør.

# JETTES OPSKRIFT PÅ AFRIKANSK LINSERET

## INDGREDIENSER

- Olie til stegning
- 2 løg
- 3 fed hvidløg
- 1-2 spsk. karry
- 1 spsk gurkemeje
- 1 spsk kardemomme
- 1 X1 cm frisk ingefær
- 2 dåser hakkede tomater
- 150 g røde linser
- 2 dl vand
- 1 dåse kokosmælk
- 3 spsk peanutbutter
- Lidt frisk chili
- Saft fra 1/2 lime
- Salt
- 1 stor håndfuld frisk spinat

## SERVERES MED

- Brune ris
- Saltede peanuts
- Frisk koriander

ANTAL: 4 PERSONER

RET: AFTENSMAD  
KØKKEN: VEGETARISK

FORB. TID: 15 MIN  
TILB. TID: 30 MIN  
SAMLET TID: 45 MIN

## SÅDAN GØR DU

- Hak løg groft og hvidløg fint
- Kom olie på en pande og tilsæt løg og hvidløg. Lad det stege lidt.
- Tilsæt karry, gurkemeje, spidskommen og finthakket ingefær
- Tilsæt de hakkede tomater, kokosmælk, de røde linser, vand og peanutbutter
- Tilsæt lidt chili, limesaft og salt
- Lad det koge lidt til de røde linser er møre
- Tilsæt så en stor håndfuld frisk spinat (eller mere)
- Retten er nu færdig og klar til servering
- Spises med brune ris, peanuts og frisk koriander
- Velbekomme

# FORMANDS- FORMANDS- BERETNING BERETNING

---

Endnu et begivenhedsrigt år er gået i Elevforeningen, som har skabt masser af gode minder og nye erfaringer. Der har som sædvanligt afholdt vores forårsweekend og efterårsweekend med stor succes. Tilslutningen har været stor, men der er stadig plads til flere tidligere elever på højskolen. Der er altid noget magisk over at se højskolelærerne tage imod de gamle elever, det skaber en glæde og fryd når gamle og nye minder deles, og man får en tøjhø for en tæhæ.

”

---

*Der er altid noget magisk over at se højskolelærerne tage imod de gamle elever, det skaber en glæde og fryd når gamle og nye minder deles, og man får en tøjhø for en tæhæ. ”*

---

Til denne generalforsamling har vi måtte sige farvel til 9 personer i bestyrelsen, som er første gang, hvor så stor en flok skulle sige farvel til bestyrelsen. Det er ganske ekstraordinært, at 6 årsgangsrepræsentanter, 3 ordinære samt 2 adhoc bestyrelsesmedlemmer skal videre, og der kun er 3 ordinære medlemmer som bliver valgt ind igen. Bestyrelsen bliver mindre, hvilket bliver sundt for bestyrelsen.

Med alle disse medlemmer er der blevet talt om, hvorvidt en bestyrelse er god i stor eller lille format, som der selvfølgelig ikke findes noget entydigt svar på. Men vi har besluttet at det vil være mere optimalt, hvis bestyrelsen blev mindre, så der kan skabes en lidt mere koncentreret bestyrelse, som gør at medlemmerne kan komme lidt mere til vaflerne.



Dette sker igennem en vedtægtsændring, som gør at der kun kommer en årgangsrepræsentant, og suppleanterne bliver skåret fra, så vi kan bibeholde en lidt mindre bestyrelse. Jeg håber at det giver mere plads til fokus i bestyrelsen.

At sidde i bestyrelsen er dog ikke altid lutter og lagkage. I sommers har vi måtte aflyse vores kære sommer-hjertebarn AuVig, på baggrund af for få tilmeldte. Dette har skabt en ny dialog omkring kursets indhold, og hvad der skal i fremtiden. Der er masser af ideer, men det er også et format, som den nye konstituerede bestyrelse, skal være med til at bestemme. En ting er helt sikkert, og det er, at det er svært at finde et ligeså konkurrencedygtigt tilbud på markedet som AuVig.

---

*” At sidde i bestyrelsen er dog ikke altid lutter og lagkage. I sommers har vi måtte aflyse vores kære sommer-hjertebarn AuVig, på baggrund af for få tilmeldte. Dette har skabt en ny dialog omkring kursets indhold, og hvad der skal i fremtiden. ”*

---

Ved generalforsamling, udgår jeg desværre fra den skønneste bestyrelse, som jeg måske kommer til at sætte mine ben i. Jeg har valgt ikke at stille op til bestyrelsen igen, da jeg ønsker at give plads til nye medlemmer af bestyrelsen, og ligeså har jeg også rigeligt at beskæftige mig med i Aarhus.

Slutningsvist vil jeg ønske foreningen, og bestyrelsen held og lykke i fremtiden, det har været en gylden tid for mit vedkommende, og jeg ser tilbage på alle de rigtige gode minder, med et stort smil. Vi ses til nogle af de fremtidige arrangementer.

**Kærligste hilsner  
Casper Gamborg**

---

# MIN TID SOM BESTYRELSSESLEDER

---

Jeg kan tydeligt huske det. Det var vores sidste dag på DRH, stedet hvor vi havde tilbragt 19 uger sammen, men alle syntes det føltes som havde vi været der meget længere. Vi havde jo lært hinanden så godt at kende, og nu var det pludselig ved at være tid til at vi skulle sige farvel. Vi blev samlet i en stort rundkreds oppe i salen, og efter Lars havde givet de sidste beske-der og informationer, sagde han, at vi skulle vælge to årgangsrepræsentan-ter til elevforeningsbestyrelsen. Jeg kan huske der blev meget stille. Alle kiggede rundt på hinanden, og der var megen snakken i krogene, og det virkede som om der ikke rig-tigt var nogen der ville melde sig. Det var så lige indtil min ven Marco rakte hånden i vejret, og sagde han nok skulle melde sig. Alle virkede efterfølgende meget lettede, ind-til Lars mindede os om, at vi altså skulle vælge to repræsentanter.

Det var så her jeg, efter en del tøven, rak-te hånden i vejret, og min tørn som besty-relsesmedlem begyndte.

Det var i slutningen af 2017 jeg meldte mig frivilligt, og jeg vidste det ikke den-gang, men bestyrelsen ville de næste to år komme til at betyde en hel del for mig. Ikke kun fordi jeg fik lov til at tilbringe en masse tid oppe på DRH, et sted der betyder meget for mig, og som jeg har et meget kært forhold til, men også fordi jeg kunne være med til at planlægge de arrangementer, jeg førhen bare bare glæ-deligt havde deltaget i... og det synes jeg bare var mega fedt!

Jeg fik også hurtigt et rigtig godt forhold til de andre medlemmer af bestyrelsen, og de weekenden vi skulle mødes blev hurtigt noget jeg så frem til.

*” De weekender vi skulle mødes blev hurtigt noget jeg så frem til. At få lov til at spise aftensmad med de nuværende elever fredag aften, drikke en øl med dem nede i caféen, sludre med Lars over en øl, eller et glas rødvin, og bare generelt holde fingeren på pulsen med hvad der sker på DRH.*

”

At få lov til at spise aftensmad med de nuværende elever fredag aften, drikke en øl med dem nede i caféen, sludre med Lars over en øl, eller et glas rødvin, og bare generelt holde fingeren på pulsen med hvad der sker på DRH.

Vi laver selvfølgelig også andet end at hygge med Lars, og feste i caféen når vi er på besøg på skolen. Vi planlægger vores gammel-elev arrangementer, vores torsdagsbare, og prøver at gøre foreningen så fed som muligt, så vi kan få flere og flere til blive en del af vores fællesskab.

Her til sidst vil jeg gerne sige tak til alle dem jeg har haft fornøjelsen af at sidde i bestyrelse med de sidste to år, tak for de fede arrangementer vi har stablet på benene sammen, tak for venskaberne, og tak for at gøre at jeg på intet tidspunkt har fortrudt, at jeg rakte min hånd i vejret, på min sidste dag på DRH i efteråret 2017.

Jeg føler jeg er blevet tættere knyttet til at sted, jeg aldrig havde troet jeg kunne være tættere med. Jeg har også lært både lærerne og ledelsen at kende på en helt anden måde, og jeg nyder at hilse på dem hver gang jeg er på besøg blandt de gule huse. Jeg nyder også at se de nuværende elever deroppe, som alle er igang med skabe deres egne minder for livet, ligesom jeg gjorde tilbage i efteråret 2014, og efteråret 2017. Jeg tror det er den følelse af glædeligt gensyn der gjorde, at jeg gik fra at være årgangsrepræsentant, til senere at blive næstformand, til at jeg nu, efter vores konstituerende bestyrelsesmøde, er blevet valgt som formand. Det er mig en stor ære at skulle tage over for vores gamle formand Casper Gamborg, og jeg vil gøre mit bedste for at blive den bedste formand jeg kan være.

Til den nuværende, og kommende, bestyrelse vil jeg bare sige, at jeg glæder mig til at bruge de næste to år i jeres selskab, jeg er sikker på de bliver lige så mindeværdige som de to forgangne.

**Christian Schou  
Vestergaard**

---

# NEKROLOG OM SILKE

---

-ALBERTE SKRIVER

Har man gået på Den Rytmske Højskole, har man ikke blot taget ølevator, snøvlet sig igennem morgensamling og drukket vodka-slushice på et alt for lille dansegulv.

Man har også stiftet bekendtskab med Silke, Lars Gjerluffsens kat.

Mis med de blå øjnes nemesis, den grå kat med de gule øjne og spidse kløer – klar til at plante dem i hånden på enhver naiv højskolelev – der tror katte er så-dan nogle, der vil kæle. Silke var, igennem hele vores bekendtskab, en stædig og egenrådig dame. Hun fandt de bedste solpletter, spiste de mest mistænksomme ting fra fliserne og viste sin røv til verden. Alle kendetegn jeg i dag beundrer og stadig tager ved lære af.

Janteloven er endnu ikke oversat til kat, og Silkes personlighed strålede i en verden af ydmyge musikere, der aldrig kunne finde på at stå ved deres egen lort.

*” Når Silke Mjavede var det en befaling og jeg vil for altid føle mig som en mus ved tanken om hendes nærvær ”*

Silke var lille af skikkelse men enorm i karisma, og den sociale arv gennem det rytmiske liv, har uden tvivl opfostret katten til at blive en ægte diva. Når Silke mjavede var det en befaling, og jeg vil for altid føle mig som en mus ved tanken om hendes nærvær.

Hild alle katte, der taget beslutningen i deres egen klo, og ikke ligger under for nogen menneskehånd. Og hild Silke, som det prima eksempel hun var, på den moderne kat med bevidstheden om sit eget værd.

Ære være hendes minde.

Den Rytmiske Højskoles elevforening søger

# WORKSHOPLÆRER TIL EFTERÅRSWEEKENDEN

---

En hel weekend med workshops, musik, fest, teambuilding og alletiders sammenhold!

Efterårsweekenden er et gensynsarrangement for tidligere DRH-elever, hvor man kommer tilbage til højskolen og nyder godt af hinandens samvær og evner, men du behøver ikke at have gået på højskolen for at blive workshop-lærer. Arrangementet ligger i en weekend i efteråret (oktober/november), og vi søger allerede nu workshop-lærere til 2020.

Som workshop-lærer får du kurset betalt, og deltager i aktiviteterne på lige fod med de betalende kursister (kost, logi, fest, teambuilding, koncert etc.), men da du er underviser på en specifik workshop, kan du ikke melde dig på andre workshops (om eftermiddagen), fordi de kører sideløbende med din.

Til gengæld får du mulighed for at lave reklame for, og eksperimentere med det, du brænder for. Du får mulighed for at styrke og udforske dine undervisnings- og formidlingsevner, dele ud af din viden og støtte op om elevforeningsprojektet.

Har du fået lyst til at afholde en workshop, så skal du gøre følgende:

Du skal skrive en kort beskrivelse af din workshop (maks én A4-side), der indeholder:

- En brødtekst, hvor du fortæller deltagerne, hvad de kan forvente sig af din workshop
- Navn og kontaktoplysninger på alle workshop-lærerne
- Minimum og maksimum antal deltagere
- Ønsker til lokale og evt. materiale (f.eks. konvolutter til en brevskrivningsworkshop)

Deadline for tilmelding er d. 1. September 2020, og tilmeldingen sendes til [efteraarsweek-end@drhelev.dk](mailto:efteraarsweek-end@drhelev.dk)

Mangler du inspiration til, hvad din workshop kan handle om, så [klik her](#)

Hvad kan vi tilbyde dig som workshop-lærer?:

- Betalt kost og logi
- Gratis shuttle til og fra højskolen fra Vig st.
- Gratis reklame for dig og din workshop
- Skriv workshop-lærer på DRH på dit CV
- Fedt sammenhold og nye venner
- Masser af sociale aktiviteter og personlig og faglig udvikling
- Udvidelse af dit musiske netværk

Hvad skal du forberede dig på?:

- 1,5 timers workshop om lørdagen
- Fredag kl 18: Aftensmad og præsentation/salgstale af din workshop foran de øvrige deltagere ved ankomst.